

LA NUOVA ORCHESTRA

ricerca e sperimentazione didattica sul paesaggio sonoro

A cura di Chiara Cecchini e Lorenzo Binotti

Abstract

Questo progetto è stato pensato per le classi della scuola secondaria di primo grado, ma può essere facilmente riadattato per altri ordini di istruzione. Oltre all'educazione musicale, allo spagnolo e alle lingue in genere, il progetto prevede il coinvolgimento di materie quali tecnologia, geografia, scienze naturali, storia e letteratura.

Il titolo è tratto dagli scritti didattici di R.M. Schafer dove l'idea dell'orchestra viene associata al concetto di paesaggio sonoro. Attraverso lo studio delle caratteristiche dei *soundscapes* e la composizione con i suoni ricercati nell'ambiente, Schafer e i suoi colleghi, ampliano ulteriormente i confini della musica a tutti i quei fenomeni sonori di cui l'uomo può fare esperienza all'interno di un contesto ambientale.

Se consideriamo la musica come un *sistema di suoni organizzati nel tempo e nello spazio*, essa è presente in ogni luogo e ogni luogo può generare attraverso la sua peculiare "musicalità" emozioni che sono paragonabili a quelle suscitate dall'ascolto di un brano musicale.

Il progetto si ispira ai criteri stabiliti dall'INDIRE nel Piano delle Attività 2021/23, Struttura di ricerca 3 – area artistico-espressiva, dove si scrive di "*progettazione e sviluppo sperimentale di soluzioni che contribuiscano all'innovazione delle pratiche e dei contesti dell'educazione, finalizzate alla riorganizzazione curricolare e alla valorizzazione degli apprendimenti*."

Gli obiettivi principali sono: riconoscere il valore formativo della pratica musicale, anche in termini di educazione civica, sociale e di comunità; intendere la musica come componente culturale di base; promuovere la collaborazione e lo scambio di idee, approcci ed esperienze secondo una logica di comunità di pratica e apprendimento tra pari; promuovere l'approccio multidisciplinare al sapere; sperimentare nuove modalità di apprendimento, aperte e inclusive, per promuovere le competenze di cittadinanza, quelle socio-relazionali, e le competenze tecnologiche e creative.

E' un percorso operativo orientato alla scoperta delle caratteristiche del paesaggio sonoro locale, per conoscerne le componenti naturali e antropiche e promuovere nei confronti dell'ambiente una prospettiva ecologica riferita ai problemi dell'inquinamento acustico e al benessere collettivo.

Dopo una fase di esplorazione ascolto e analisi, agli studenti viene chiesto di realizzare una partitura grafica originale, per sperimentare varie forme compositive, utilizzando i suoni registrati sul campo, reinterpretandoli in maniera creativa, attraverso la voce, la *body percussion* e le tecnologie informatiche. Inoltre verranno utilizzate le piattaforme di condivisione dei suoni e le mappe condivise online, per inserire i dati raccolti nel corso dell'esperienza didattica e condividerli con i docenti e gli alunni spagnoli che hanno aderito al progetto di gemellaggio elettronico eTwinning – Erasmus+, ampliando le opportunità di collaborare e partecipare in modo attivo alla vita culturale europea.